

Взаимодействие воспитателя и учителя-логопеда с использованием нетрадиционных форм для развития у детей слоговой структуры слова

Из опыта работы воспитателей подготовительной группы
Кравченко М.Н., Медведевой Е.В. и учителя-логопеда Сарайкиной Г.В.,
старший воспитатель Терехова С.Г.

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих тяжёлыми нарушениями речи. Среди разнообразных нарушений речи у детей, одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведёт к негативным изменениям в развитии личности ребёнка, таким как замкнутость и закомплексованность, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

Упражнения строятся на основе ритма, который дает возможность богато разнообразить движения и придает занятиям особую, бодрую, жизнерадостную окраску. Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключённый в словах, фразах, ощущается детьми естественно и "извлекается" без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты и т.п. Особая лёгкость в работе с речевыми играми кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм. Помимо развития чувства ритма речевые игры и упражнения служат также лучшим средством развития интонационного слуха, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Очень важно взаимодействие логопеда и воспитателя. Логопед работает с ребёнком индивидуально по преодолению нарушений слоговой структуры слов, а воспитатель по рекомендациям логопеда из тетради взаимодействия проводит игры и игровые упражнения с подгруппой или с группой детей.

Предлагаем Вашему вниманию несколько игровых упражнений с деревянными ложками.

Игровые упражнения с логопедом.

1. Игровое упражнение «Автоматизация звука в слогах».

Логопед произносит звук, а ребёнок должен назвать слоги с этим звуком и отстучать ритм ложками по столу.

РА - РО - РУ - РЭ - РЫ

2. Игровое упражнение «Твёрдый – мягкий»

Логопед сидит перед ребёнком, произносит слог с твёрдым согласным звуком и ударяет своими ложками по ложкам ребёнка. Ребёнок должен назвать слог с мягким согласным звуком и ударить своими ложками по ложкам логопеда.

Или второй вариант. Логопед сидит перед ребёнком, произносит слог с твёрдым согласным звуком и ударяет своими ложками по столу. Ребёнок должен назвать слог с мягким согласным звуком и ударить своими ложками по столу.

РА – РЯ

РО - РЁ

РУ - РЮ

РЫ – РИ

3. Игровое упражнение «Деление слова на слоги»

Логопед сидит перед ребёнком, произносит слово. Затем произносит это же слово, поделив его на слоги и отбивая ритм ложками по столу, на каждый слог, с усилением звука на ударный слог.

КОРОВА

КО - РО – ВА

4. Игровое упражнение «Повтори чистоговорку»

Логопед сидит перед ребёнком, произносит звук, который нужно закрепить. Затем проговаривает чистоговорку с этим звуком, отбивая ложками ритм по столу, разбивая слово на слоги. Затем дети повторяют вместе с логопедом, закрепляя текст.

СА-СА-СА, на столе сидит оса.

СЫ-СЫ-СЫ, у осы усы, усы.

СО-СО-СО, надо справиться с осой.

СУ-СУ-СУ, прогони сейчас осу.

Игровые упражнения с воспитателем.

Как может помочь ребёнку воспитатель? Известно, что ведущая деятельность в дошкольном возрасте игровая, поэтому мы проводим логоритмические игры и упражнения с использованием игровых приемов. Иногда мы привлекаем к этому музыкального работника или включаем аудиозаписи. Мы предлагаем детям сочетать движения тела, рук, ног с произнесением звуков, слогов, слов, фраз, отстукивая при этом ритм.

Можно простукивать ритм песни, стихотворения. Можно на ударный слог стучать громче. Можно предложить детям поиграть в игру «Отгадай песню». Выбирайте только хорошо знакомые всем участникам мелодии. Вы будете отстукивать ритм ложками, а ребёнок должен отгадать, какую песню вы простучали. Можно чередовать с притопыванием, хлопками, щелчками...

Мы разработали и используем в работе с детьми игру «Очень много знаем» и игровые упражнения с деревянными ложками.

1. Авторская логоритмическая игра с использованием деревянных ложек «Очень много знаем»

Воспитатель стоит в центре круга. У всех в руках деревянные ложки. Воспитатель вместе с детьми идёт по кругу в противоположных направлениях, проговаривая текст и простукивая его ритмично на ложках.

Друж-но мы ша-га-ем.

Очень мно-го зна-ем

Раз-бе-рём-ка мы сей-час

Те-му важ-ную для нас...

Дети останавливаются и поворачиваются лицом в центр круга, держа ложки перед собой.

Воспитатель произносит название лексической темы и ударяет своими ложками по ложкам того ребёнка, который остановился перед ним. Ребёнок должен назвать, согласно теме, название предмета, простукивая по слогам своими ложками по ложкам воспитателя. Затем все дети должны вместе простучать это слово своими ложками по слогам. После этого воспитатель переходит к следующему ребёнку. Ложки можно брать не только деревянные, но и металлические и пластмассовые. Звук будет разный. Развивается чувство ритма и координацию движений, формируется умение соотносить движения со звуком и умение сопровождать сюжетную игру ритмическими движениями. При помощи этой игры можно закрепить содержание любой лексической темы.

2. Игровое упражнение «Повтори чистоговорку»

Дети строятся в одну шеренгу, руки с ложками опущены вниз. Воспитатель читает чистоговорку, отбивая ложками ритм, разбивая слово на слоги с постепенным поднятием рук вверх. Затем дети повторяют вместе с воспитателем, закрепляя текст.

У-У-У

бан-тик

по-вя-жу

ко-ту

3. Игровое упражнение «Круговая считалочка»

Для того, чтобы выбрать ведущего для какой - либо игры мы предлагаем следующее игровое упражнение. Воспитатель стоит в центре круга и простукивает ритм каждого слова считалочки ложками. Затем начинает считать знакомой считалочкой и ударяет своими ложками по ложкам любого ребенка, с которого он решил начать. Каждое слово – один удар. Ребёнок поворачивается к своему соседу и ударяет по его ложкам. И так по кругу, пока не выберут ведущего.

Катилось - яблоко - по огороду -

И упало - прямо - в воду- Бульк

4. Игровое упражнение «Повтори правильно»

Можно взять любую знакомую физкультминутку. Выполняем движения по тексту, сопровождая ритмичными ударами ложками на счёт

Физкультминутка «Дождь»

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам! (*Шагаем на месте.*)

1-2-3- (*Остановились и отбиваем ритм ложками, поднятыми вверх руками*)

Гром! Гром, как из пушек. (*Топаем ногой*)

Нынче праздник для лягушек. (*Приседаем на месте.*)

1-2-3- (*Встали и отбиваем ритм ложками, поднятыми вверх руками*)

Град! Град! Сыплет град,

Все под крышами сидят. (*Присели, руки сложены домиками над головой.*)

1-2-3- (*Встали и отбиваем ритм ложками, поднятыми вверх руками*)

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин. (*Шагаем на месте.*)

1-2-3- (*Остановились и отбиваем ритм ложками, поднятыми вверх руками*)

Кроме этого мы провели мастер-класс с родителями «Весёлые ложки», где обучили их приёмам отработки слоговой структуры слова у детей.

Список используемой литературы:

1. <http://dohcolonoc.ru/cons/2844-logoritmika-dlya-doshkolnikov-material-dlya-zanyatij.html>

<http://aplik.ru/studentu/1-kurs/logoritmika-dlia-doshkolnikov-konsultatciia-dlia-vospitatelei/>

«Используем режимные моменты для закрепления падежных и предложно-падежных форм с детьми подготовительной к школе группы».

Из опыта работы воспитателей подготовительной группы
Кравченко М.Н. и Медведевой Е.В., старшего воспитателя Тереховой С.Г.

Падежные и предложно-падежные конструкции являются сложными для дошкольников, их усвоение происходит в течение длительного времени. Поэтому так важно закрепление пройденного материала в процессе проведения режимных моментов, проведения организованной образовательной деятельности детей по рисованию, аппликации, лепке, по ознакомлению с элементарными математическими представлениями, физкультуре, в часы досуга (во время прогулок, экскурсий, игр...).

Для формирования навыков употребления предложно-падежных конструкций необходимо достаточное количество упражнений. Поэтому при каждом удобном случае мы с помощью вопросов, просьб, указаний побуждаем детей к составлению краткого сообщения о выполненных ими действиях, их результатах. Упражняя детей в употреблении падежных и предложно-падежных конструкций, мы используем вопросы, начинающиеся словами где, куда, откуда и т. п. Если, например, в процессе логопедических занятий дети овладевают значением предлогов на, над, под и др., то наша задача закрепить конструкции с ними в ходе режимных моментов и в часы досуга.

Для повышения мотивации мы используем игровые технологии, так как игровая деятельность является ведущей у дошкольников. Использование игровых упражнений и игр позволяет формировать положительный настрой детей на обучение, облегчает задачу по формированию навыков употребления падежных и предложно-падежных конструкций у детей старшего дошкольного возраста.

Предлагаем рассмотреть несколько примеров, как мы это делаем с детьми во время разных режимных моментов.

Например:

1. Во время построения на утреннюю зарядку и во время проведения утреннего сбора мы закрепляем предлоги, обозначающие ориентировку в пространстве, в пределах которого совершается действие (**ЗА, ПЕРЕД, МЕЖДУ**). Мы говорим ребёнку:

- Дима встань перед Катей. Дима скажи перед кем ты должен встать? Я должен встать перед Катей. Катя скажи перед кем должен встать Дима? Дима должен встать перед Катей.

- Даша встань за Наташей. Даша скажи за кем ты должна встать? Я должна встать за Наташей. Яромир скажи за кем должна встать Даша? Даша должна встать за Наташей.

- Маша пожелай хорошего дня ребёнку, который стоит между Васей и Дариной. Маша кому ты должна пожелать хорошего дня? Я должна пожелать хорошего дня Коле. Между кем стоит Коля? Коля стоит между Васей и Дариной. София скажи кому Маша должна пожелать хорошего дня? Маша должна пожелать хорошего дня Коле. Между кем стоит Коля? Коля стоит между Васей и Дариной.

2. Когда мы просим ребёнка выполнить небольшие поручения, можно поиграть с ним в игру «Маленькое слово» для закрепления представлений о значении предлогов в речи. Важно помочь ребёнку усвоить смысловое значение каждого предлога, так как только при этом условии он сможет правильно употреблять их в своей речи.

Воспитатель подзывает одного из детей и даёт ему задание: «**Поставь работа НА полку.** Голосом нужно выделить предлог «НА». (Ребенок выполняет задание). Скажи предложением, что ты сделал. **Поставил работа НА полку.** Молодец, ты правильно выполнил задание, потому что тебе помогло важное маленькое слово, скажи какое? А сейчас внимательно послушай предложение, которое я тебе скажу. **Посади куклу диван.** Тебе понятно, что нужно сделать и куда посадить куклу? Какое маленькое, но очень важное слово я пропустила? Скажи, как нужно правильно сказать предложением. **Посади куклу НА диван.** (Ребенок выполняет задание). Скажи. Что ты сделал? **Посадил куклу НА диван.**

Аналогично даются понятия и о значении других предлогов. Дети с ОВЗ имеют такую особенность, что не сразу запоминают нужные инструкции. Поэтому им необходимо многократное её повторение, которое не должно быть однословным. Поэтому мы учим отвечать ребёнка полным предложением.

3. Употребление предложно-падежных конструкций целесообразно давать в предглагольных словосочетаниях, так как от характера глагола зависят значения предлога и падежная форма существительного. Внимание детей направляется интонацией, паузой, ударением.

- Фишка для игры лежит (где?). Фишка для игры лежит на коробке. Нужно положить фишку для игры (куда?) Нужно положить фишку для игры в коробку. Коробка лежит (где?) на столе. (Куда?) нужно положить коробку. Коробку нужно положить на полку.

4. Во время сюжетно-ролевой игры можно предложить детям игровое упражнение «Приглашение к чаю» для закрепление формы творительного падежа существительных с предлогом С, упражняя ребёнка в правильном употреблении при этом окончаний имен существительных.

Воспитатель говорит:

- Сегодня мы приглашаем к чаю гостей: куклу Дашу, куклу Катю, Чебурашку и Щенка. Чтобы накрыть стол к чаю, надо знать, с чем любят пить чай наши гости. Вот я люблю пить чай с вареньем.

- Наташа, как ты думаешь с чем любит пить чай кукла Даша? (Кукла Даша любит пить чай с мёдом.)

- Яна, как ты думаешь с чем любит пить чай кукла Катя? (Кукла Катя любит пить чай с сахаром.)

- Владик, как ты думаешь с чем любит пить чай Чебурашка? (Чебурашка любит пить чай с булочкой.)

- Гриша, как ты думаешь с чем любит пить чай Щенок? (Щенок любит пить чай с печеньем.)

5. Логопед в тетрадах взаимодействия дёт нам задание для индивидуальной работы с детьми, которой мы занимаемся во второй половине дня. Например на закрепление конструкций с различными предлогами.

Ребята внимательно послушайте слова и составьте с ними предложение. Сначала я попрошу Васю составить предложение, а вы внимательно слушайте правильно ли он составит.

- Лес, в, ночь, холодно.

Ночью в лесу холодно.

- Клубника, тарелка, лежать, на.

Клубника лежит на тарелке.

- Яблоко, лежать, яблоня, под.

Яблоко лежит под яблоней.

Тесное взаимодействие воспитателя и логопеда, планомерная и систематическая работа по формированию предложных и предложно-падежных конструкций с детьми помогает скорректировать грамматический строй речи, развить монологическую речь детей, формирует предпосылки для успешного обучения в школе. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли и строит взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Будем рады, если наш опыт работы поможет Вам в вашей работе с детьми.

«Театрализованное занятие в реализации самостоятельной творческой деятельности детей»

Из опыта работы воспитателя подготовительной группы Кравченко М.Н.,
старшего воспитателя Тереховой С.Г.

Всем нам известно, что игра – ведущий вид деятельности дошкольника. При этом игра понятие многообразное. Я хочу остановиться на театрально-игровой деятельности детей. Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что не каждый ребенок может разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, передать характер персонажа. Причины могут быть разные. Это и психоэмоциональное напряжение, речевые проблемы и поэтому, страх выглядеть смешным перед зрителями.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. И это качество необходимо развивать. Исполняя роль, ребёнок приобретает опыт различного рода взаимоотношений, что важно для социально-коммуникативного развития. Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые представления и навыки. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи.

Начиная со второй младшей группы, мы с детьми на всех утренниках показываем родителям сказки. Стараемся, чтобы все дети по очереди

принимали участие в постановках. И хочу вам сказать, что постепенно дети начинают раскрываться и играть, как маленькие артисты. На занятиях я тоже стараюсь использовать театрализованные игры.

Предлагаю Вашему вниманию инсценировку английской народной песенки в переводе С. Маршака.

Ход театрализованной деятельности

1. Познакомить детей с английской народной песенкой в переводе С. Маршака «Перчатки».

Потеряли котятки на дороге перчатки

И в слезах прибежали домой.

«Мама, мама, прости, мы не можем найти,

Мы не можем найти перчатки»

«Потеряли перчатки? Вот дурные котятки!

Я вам нынче не дам пирога!

Мяу-мяу, не дам, мяу-мяу, не дам,

Я вам нынче не дам пирога! »

Побежали котятки, отыскиали перчатки

И, смеясь, прибежали домой.

«Мама, мама, не злись, потому что нашлись

Потому что нашлись перчатки!»

«Отыскиали перчатки? Вот спасибо котятки!

Я за это вам дам пирога.

Мур-мур-мур, пирога,

Мур-мур-мур, пирога,

Я за это вам дам пирога!»

Предложить детям изобразить маленьких котят в инсценировке. Но для этого нужно сначала разрисовать перчатки для котят восковыми мелками, так как на снегу белые перчатки плохо видно.

2. Раскрашивание перчаток восковыми мелками.

Затем попробовать изобразить чувства котят, когда они расстроились от потери перчаток и обрадовались, когда их нашли. Объяснить, что каждый котёнок может это делать по-своему.

3. Изображение чувств котят, когда они расстроились от потери перчаток и обрадовались, когда их нашли.

4. Проведение игры - инсценировки.

В одном сказочном английском городе жила кошка с котятами. Каждое утро котята отправлялись на прогулку. А мама кошка занималась делами по хозяйству. Воспитатель повязывает фартук и подметает веником пол. А котята надели шапочки и взяли в руки свои перчатки. Кошка действует с одной стороны, а котята гуляют с другой стороны зала. И вот, что произошло дальше... Воспитатель читает текст песенки, а участники инсценировки действуют в соответствии с текстом.

Полученный положительный эмоциональный заряд от небольшой инсценировки, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. У них формируется положительное отношение к театрализованным играм, желание играть самостоятельно со сверстниками.

Список используемой литературы:

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», М., «ТЦ Сфера», 2006
2. Артёмова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», М., «Вако», 2007г.
4. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет»: учебно-методическое пособие. – М.: Обруч, 2014
5. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11-сб-14.

